
Государственный Дарвиновский Музей в Москве

Александр Федорович Котс

Основанный его теперешним Директором в конце 1905 года, **Дарвиновский Музей** в действительности опирается о более, чем полувековые сборы, поскольку первые ценные (ныне абсолютно уникальные) приобретения датируются 1896 годом и тогда же будущему основателю Музея была присуждена **Русским Обществом Акклиматизации** Серебряная медаль за коллекцию чучел, собственноручно сделанных 16-ти летним натуралистом и составляющую «ядро» будущего **Музея**, ныне мирового ранга.

Основанный на личный заработок основателя и приуроченный вначале к Моск. Высшим Женским Курсам, немного позже (в 1913 г.) переданный им в дарственный порядке, **Дарвиновский Музей** уже в ту пору не имел себе равного на материке Европы по самобытности идеи и достоинству вещного отображения.

Поворотным пунктом в жизни Музея, как и всех научных и культурно-просветительных учреждений во всей стране, была Великая Социалистическая Октябрьская Революция, открывшая громадные дотоле неизвестные возможности в музейном творчестве.

Лишь с осени 17-го года Музей имени Дарвина стал ориентироваться на превращение в подлинное **массовое** учреждение, на «Третьяковку в Биологии».

Основным нововведением **Дарвиновского Музея** является не только самая идея Дарвинизма, (лишь попутно проводимая дотоле и притом лишь единичными Музеями за рубежом) но и новые принципы экспозиции, основанные как на двукратном длительном изучении постановки музейного дела за границей (во время двух зарубежных поездок с этой целью в 1905 и 1913 г.г.), так и на совершенно уникальной практике самого Директора Музея в области экскурсионной, лекционной и культмассовой работы, личного обслуживания им в самом Музее и вне его свыше миллиона слушателей.

В итоге этого полувекового личного музейного опыта, закрепленного в полусотне рукописных работ, специально посвященных теории и практике организации музеев **массового** типа, намечились следующие принципиальные установки организации **Дарвиновского Музея**:

- I. Органичность, целостность, единство содержания, тематики и вещного, фактического выявления в экспонатуре.
- II. Тематико-экспозиционный «Лаконизм». Предельное сжатие тематики, опущение всего, неоправданного ни яркостью показа, ни значительностью содержания.
- III. Оперирование с объектами и темами, доступными предельно яркому и красочному показу. Борьба с «музейным миниатюризмом». Резкое отмежевание от музеев школьно-учебного типа.
- IV. Избегание всего узкопрофессионального и специального, доступного для понимания лишь помощью пространственных устных или этикетажных пояснений. Выдвижение «языка вещей», а не печатных текстов, за их малой эффективностью.
- V. Оперирование по возможности с примерами (объектами) вещно знакомыми любому зрителю и помогающими концентрировать внимание на выводах и обобщениях.
- VI. насыщение всей экспонатуры новыми, оригинальными примерами и фактами, способными захватить внимание даже крупнейших знатоков предмета.
- VII. Оформление экспонатуры и особенно примеров, хорошо известных, но не устранимых за теоретической их важностью, в особо красочной манящей форме. Широчайшее использование живописи и скульптуры в полноценных исполнениях.
- VIII. Связь Теории и Практики социалистическим животноводством (Птицеводством, Коневодством, Собаководством, Звероводством, Пушно-меховой промышленностью и Охотоведением).

IX. Разработка ряда новых методов, содействующих освоению любого экспоната одиночным зрителем в сквозном однократном осмотре — посещения Музея. Ставка на самостоятельное изучение Музея одиночным массовым зрителем (не профессионалом!) без устного руководства и при максимальном сокращении этикетаж.

X. Абсолютная доходчивость любого экспоната, обеспеченная либо новизной и яркостью фактического материала, либо новаторской методикой показа. Но «новаторство» и там и здесь. Категорическое опущение всего не отвечающего этому руководящему принципу экспонатуры Музея массового типа.

Таковы главнейшие приемы и пути реформы реорганизации былого «Вузовского» учебного Музея в такой общедоступности массового типа.

Обращаясь к наличному фактическому вещному содержанию Дарвиновского Музея, отметить можно следующее:

A. Коллекции, собрания, экспонаты уникальные в мировом масштабе.

1. Коллекции цветочных вариететов **Птиц** («Белые Орлы», Аномальные по окраске хищные, охотничьи и промысловые птицы), отобранные за полвека из колоссальных партий (свыше 200.000.000 экземпляров). Нечто единственное и неповторимое в мире, позволившее разрешить один из фундаментальных вопросов Дарвинизма.
2. Собрание цветочных вариаций **Млекопитающих**: результат 33-летней культурно- производственной связи с учреждениями **Пушно-Меховой** промышленности, просмотра миллиардов образцов пушнины, прибывавших в Москве со всех концов Союза. Нечто абсолютно неповторимое в мире.
3. Коллекция Птиц и Млекопитающих (диких и одомашненных), поясняющих изменчивость в зависимости от гормональной деятельности желез внутренней секреции. (В экспериментальных и естественных условиях).
4. Обширная коллекция лучших в мире таксидермических препаратов Птиц, монтажа знаменитой Московской школы препараторов (**Ф. Лоренца**).

«Музейные Страдивариусы», отдаленно не имеющие себе равных в мире. (Приобретение 1896-1909 г.г.)
5. Собрание анималистических скульптур (**Ватагин, Флеров, Трофимов**) представителей современной фауны.
6. Серия скульптурных реконструкций вероятного облика людей Палеолита (первая по времени вообще в мире!)
7. Собрание скульптур (статуи, портретные бюсты) выдающихся Биологов зарубежных и русских: Дарвина, Линнея, Бюффона, **Мичурина** (3 варианта), **Лысенко**...
8. Серия картин (масло, пастель) «к Истории Биологии и Эволюционного Учения». В частности серия акварелей, иллюстрирующих автобиографию **Дарвина** и обширная серия картин и красочных зарисовок, поясняющих жизнь и творчество И. **Мичурина**.
9. Серия картин на тему: «**Детство Животных**».
10. Серия картин на тему: «**Биопсихология Животных**», входящая в единственный в своем роде Отдел **Зоопсихологический**, основанный на 40-летних научных работах Музея. (Доктора Наук Н.Н. Ладыгиной-Котс).
11. Серия ориг. картин маслом по **Зоогеографии** (Ватагина).
12. Серия картин и ориг. фотоувеличений, поясняющих зоопсихологические экспериментальные 40-летние работы **Дарвиновского Музея**, связанные с Дарвинизмом.

B. Коллекции, собрания, экспонаты, уникальные для нашей Страны.

(частью уникальные для музеев европейского континента).

1. Собрания чучел **Пушных Зверей** диких и зверосовхозных (свыше 150 чучел **Лисиц**, 40 волков, 30 медведей, 15 тигров).
2. Коллекция чучел домашних животных и диких их родичей (лошадь, собака, кошка, кролик. Между прочим чучело «**улова**» знаменитого русского рысака, европейского рекордиста!)
3. Коллекция **домашней птицы** (куры, голуби, утки, гуси, индейки уникальная коллекция в сотнях экземпляров, старых вымерших и новых породах).
4. Гибриды диких и домашних животных (куры, голуби, утки, гуси) знаменитый «**Дарвиновский опыт**» с голубями. Гибриды диких зверей (помесь льва и тигра, зеброид, мелких хищных, межники разных стилей (частью уникальны в мировом масштабе!) Опыты с кроликами, кошками, собаками, волками, цветными крысами и мышами.
5. Коллекция тропических млекопитающих: **Слоны, Жираффы, Леопарты, Ленивцы, Ящеры** — в сотнях экземплярах.
6. Редчайшая коллекция по Миметизму и Птиц и Зверей.
7. Богатейшая коллекция тропических Птиц (Колибри, Райские).
8. Богатейшая в стране коллекция экзотических насекомых.
9. Обширнейшая коллекция **Человекообразных Обезьян**: 7 горилл, 15 Орангов, 15 шимпанзе. Ценнейшая коллекция их скелетов.
10. Отдельные редчайшие серии: Фауна Галапагосского Архипелага, внушившая **Дарвину** эволюционную идею. Классическая коллекция по изменчивости раковин «**Ахативелла**» Спадвичевых О-вов.
11. Скульптурные реконструкции гигантских вымерших зверей (Мегатерия, Палеомастодона, Динонис, Лохм, Носорога, Мегаладапис).
12. Обширная серия картин (масло, акварель) по реставрации вымерших животных (Ватагин, Флеров).
13. Обширная серия огромных панно (масло): «Смена жизни на нашей планете».
14. Обширная серия огромных панно (масло — Комаров) на тему: «Картины быта людей Каменного Века». Сцены охоты, приручения животных.
15. Огромная серия холстов наших лучших художников-анималистов (Ватагина-Комарова, Флерова, Бельшева) на тему: «Охотничьи и Промысловые звери СССР».
16. Обширная серия картин к Разделу «Искусственный Подбор и происхождение одомашненных животных». (Комаров).
17. Серия Картин по Биологии низших животных (Кондаков).
18. Серия картин по Биологии и морфологии Насекомых.
19. Серия консервированных **мозгов** редких Млекопитающих (в частности человекообразных Обезьян).
20. Огромная коллекция по редким африканским рыбам интересных в свете **Дарвинизма** (Двоякодышащие Полиптерусы, Протоптерусы и др.)
21. Обширная коллекция по изменчивости рогов Оленей и рогов Беловежского Зубра.

Лишь ничтожная часть всех этих уникальных экспонатов (не говоря о фондовых материалах!) может быть показана ныне относительно ничтожному количеству посетителей, покидающих Музей не только изумленными его скрытыми богатствами, но и с нескрываемым недоумением, каким путем такие мировые цен-

ности, столь актуального мировоззренческого и практического значения приходится десятки лет хранить подспудом, скрытыми от миллионных масс нашего рвущегося к знанию народа и ценой величайшей угрозы для сохранности этих народных богатств, собранных за время более полвека и не восстанавливаемых никогда, никем и никакими средствами.

Вопрос о давно планируемом новом специально построенном здании для Дарвиновского Музея, как величайшего Массового Музея Биологии является остро очередным, требующим своего радикального решения в ближайшую же пару лет, для предотвращения уже начавшейся гибели уникальных сокровищ.

/проф. А.Ф. Котс/

Научные труды Гос. Дарвиновского Музея:

/Данные на 1 Сентября 1950 года/

А. По Разделу Эволюционной Психологии.

Печатные Работы:

Доктор Биологических Наук, проф. Н.Н. Ладыгина-Котс /Ст. научный работник Музея и его Соосновательница (с 1910 г.)

1. — «Отчет о деятельности Зоопсихологической Лаборатории при Дарвиновском Музее.» — 1921. ГИЗ. Москва. 5 таблиц.
2. — «Исследования познавательных способностей Шимпанзе»
31 печ.лист. 24 Фототаблиц. ГИЗ. 1923. Москва.
3. — «Приспособительные моторные навыки Макака в условиях эксперимента.»
«К вопросу о Трудовых Процессах Низших Обезьян»
24 печ. листа. 24 Фототаблицы.
Издание **Гос. Дарвиновского Музея**. Москва. 1928.
4. «Дитя Шимпанзе и дитя Человека в их институтах, эмоциях, играх, привычках и выразительных движениях.»
Юбилейное Издание **Гос. Дарвиновского Музея**.
38 печ. листа текста, 145 ориг. фото-таблиц. Москва. 1935 г.
5. «Различение количества у Шимпанзе.»
Издание Груз. Академии Наук./Сборник, посвященный Д. Узпадзе) 1945.

Кроме вышеперечисленных печатных трудов имеется **десять** научных работ в рукописях.

Доктор Биологических наук, профессор А.Ф. Котс. Основатель и Директор Музея:

1. — «Заметки об орнитологической фауне Юго-Зап. Сибири». 1899
2. — «Этюды по Теории Эволюции» Выпуски I и II. — 1914
3. — «Эгитогнатизм, его развитие и таксономическое значение» .
с 3 таблицами. Издание **Моск. Общества Испытателей Природы**. 1912
4. — «О гомологических рядах в окраске тетеревиных птиц» . 1937
5. — «Русский Кречет в свете Дарвинизма» . 1948. «Охрана природы».

Кроме приведенных трудов имеется около сотни работ в рукописи по вопросам Дарвинизма, Музеологии, Педагогики и на темы современности.

К истории Дарвиновского Музея на базе биографии его основателя.

1896. — Первая творческая Выставка экспонатов собственноручной монтировки А. **Котс**: Присуждение Мал. **Серебряной Медали** Об-тва **Акклиматизации**.

«» Первые ценнейшие приобретения для будущего Музея.

1899. — Вторая Творческая Выставка музейных экспонатов: результатов личных сборов в Юго-Зап. Сибири. Большая Серебряная Медаль.

1905. — Первая заграничная поездка для изучения Музеев Австрии, Германии, Франции, Бельгии, Голландии и Англии. **Основание Музея**.

1907. — Приглашение на **Высш. Женск. Курсы**. Чтение Лекции по Дарвинизму. Переведение Музея на Территорию Женских Курсов.

1909-1913. Четырехлетнее научное руководство знаменитой Московской Препараторской Мастерской **Ф. Лоренца** (после его смерти в 1909 г.). Закрепление за Дарвиновским Музеем всего огромного музейного наследия покойного натуралиста.

Высокая оценка **Дарвиновского Музея** в бытность его собственностью основателя видными зарубежными учеными.

(— «Ваш Дарвиновский Музей — достойное удивления творение, особенно, если учесть, что оно является созданием сил и средства единого лица: ничего равного ему здесь, в Германии, я не смог бы указать»..)

1913. — «Принесение **Дарвиновского Музея** в дар Московским Высшим Женским Курсам.»

«» Вторичная научная поездка за границу (вместе с Н.Н. **Ладыгиной-Котс**) для изучения постановки музейного дела и приобретения музейных материалов.

Переведение Музея на Девичье Поле, в Главный Корпус **Курсов** (размещение шкафов Музея по коридорам здания.)

1917. — Предоставление Музею часть ныне занимаемого помещения.

1918. — Национализация **Дарвиновского Музея**. Постепенное превращение Музея из Вузовского в Массовый.

1919-1923. — Заведование **Московским Зоологическим Садам**. Обогащение **Дарвиновского Музея** сотнями экспонатов, полученных в итоге обширных экспериментальных работ в **Зоосаде** по линии наследственности (Генетики) и Зоопсихологии. Утверждение **Музея, как самостоятельного Государственного Учреждения НКП**.

Национализация ряда частных зоологических собраний (Хомякова, Попова, препараторских фирм, за их ликвидацией)

Начало Связи Музея с органами Пушно-Меховой промышленности («**Главмехом**») — Приобретение ценных образцов пушнины.

Расцвет научно-художественных работ: привлечение художников В.А. **Вагагина** (работавшего для Музея с 1907 г.) художника М.Д. **Езучевского**. Первые скульптуры и полноценные картины.

1925. — Начало массового посещения Музея и продолжающегося по сие время анкетно-статистического изучения музейных зрителей.

Переход **Дарвиновского Музея** в ведение **Комитета по делам культурно- просветительных учреждений** при **Совете Министров**.