
Характеристики четырех главных сотрудников Дарвиновского Музея с кратким описанием главных выполненных ими работ.

Александр Федорович Котс

1. Препаратор — скульптор Филипп Евтихиевич **Федулов**,
2. Препаратор — Дмитрий Яковлевич **Федулов**,
3. Художник — Михаил Яковлевич **Езучевский**
4. Художник-скульптор Василий Алексеевич **Ватагин**.

Главный препаратор Филипп Евтихиевич Федулов.

Заведующий Препараторской мастерской, таксидермист-художник скульптор. Главный фактический создатель **Музея**, крестьянин — самородок с 30 летним стажем, почти феноменален по многообразию дарований и по совершенству знаний. Безусловно лучший препаратор в России /чтобы не сказать: единственный по высоте техники/ один из лучших вообще в Европе. За невозможностью сколько нибудь полно очертить таланты и самоотверженность служения этого главного создателя **Музея** — подробная характеристика Ф.Е. **Федулова** при сем особо прилагается. Причитавшееся по должности препаратора месячное вознаграждение Ф.Е. **Федулова** /34 р. 50 к. до 1/1 и 55 р.54 к. с начала этого года/, равняясь жалованию дворника или швейцара — является тем более вопиющим, что фактическая ценность оригинальных художественных работ, выполненных Ф.Е. **Федуловым** за месяц — по минимальной расценке в 6-7 раз превышает полученное им вознаграждение /пример: за истекший месяц **Федуловым** смонтировано 4 чучела бур. медведей — каковая работа по довоенной расценке обошлась бы не менее 300 р./ в действительности же вообще помимо **Федулова** никем в России выполнена быть не может.

Самоотверженно работая всецело и единственно для **Дарвиновского Музея**, добровольно увеличив свой рабочий день до 10-11 час. в сутки — работая во вреднейшей обстановке — с трупами животных, в атмосфере мышьяковистого ангидрида, вызывающего непроходящие нарывы на руках — т. **Федулов** более чем кто либо заслуживает «спец ставки», как специалист уникального значения.

Многokrатно отмеченный как исключительно талантливый и самоотверженный работник в области музейского строительства Ф.Е. **Федулов** получил специальную оценку в изданном осенью 1924 г. официальном Сборнике «Советская Культура» /портрет Ф.Е. **Федулова** с подписью: «Самоотверженный работник **Дарвиновского Музея**».

К сожалению, повторные ходатайства **Дарвиновского Музея** о назначении Ф.Е. **Федулову** спец-ставки до сих пор успеха не имели.

Препаратор Дмитрий Яковлевич Федулов.

Племянник Ф.Е. **Федулова**, разделяющий — хотя конечно далеко не в той же степени «фамильное» дарование предыдущего. 15 летний стаж. Второй после своего дяди зоолог — препаратор в Москве, один из лучших вообще в России. Единственный возможный преемник этого последнего. Специализовался по монтажке мелких млекопитающих и птиц. Единично смонтировал сотни препаратов к иллюстрации законов Менделизма — коллекцию не имеющую себе равной вообще в Европе.

Получаемое доселе жалование — 34 р. 51 к. равняется примерно стоимости четырехдневной выработки названного сотрудника. Только давней преданностью его к Музею и персонально личным знакомством с

нынешним Заведующим и постоянной надеждой на увеличение жалования объясняется сотрудничество молодого и талантливого работника при теперешних вопиющих условиях оплаты. Для справки достаточно сказать, что служащий в **Государственном Московском Зоологическом Саду** — препаратор при крайне низком стаже и умения — выполняя только самые несложные, грубые работы по снимке шкур с трупов животных, умирающих в Саду и работая 6 часов в сутки — получает жалование вдвое больше, чем молодой **Федулов** и почти равное жалованию старшего **Ф.Е. Федулова** — лучшего препаратора в России. Лишь доведением жалования второго препаратора до соответствующего уровня — и обеспечения его за **Дарвиновским Музеем** — будет гарантирована дальнейшая плодотворная работа — в деле перемонтировки богатейших зоологических материалов, накопившихся в течении десятков лет, сохраняющихся ныне в не-монтированном виде на Музейских складах и обеспечивающих работу препаратора Музея на долгие годы.

Художник Михаил Дмитриевич Езучевский.

Закончил художественное образование в Париже: привлекался Советской Властью к участию в работах Госуд. масштаба /Выработка типа обмундирования Красной Армии/ Создатель целой серии картин масляными красками и пастелью, так за последние годы:

1921/25 г. Серия I. «К истории Эволюционного учения и Дарвинизма.»

/Иллюстрация главнейших моментов жизни и творчества основателей теории Эволюции в биологии/.

Написаны:

1. **Линней** за классификационной работой: установлением «Системы Природы».
2. «Вынужденное отречение **Бюффона** от эволюционных взглядов под давлением церкви».
3. **Ж. Сент-Иллер** и **Кювье** в молодости за совместной научной работой.
4. Они же в старости во время академического спора в Парижской Академии Наук.
5. **Гете**, в молодости, находит межчелюстную кость у человека.
6. **Гете** в Палермо открывает теорию «Метаморфозы у растений».
7. **Гете** на Лидо создает «позвоночную теорию черепа».
8. **Гете** излагает перед **Шиллером** — свою идею «Метаморфозы».
9. **Гете** в старости.
10. Прием **Ламарка Бонапартом** в Академии.
11. Слепой **Ламарк** с дочерью **Корнелией**.
12. Молодой **Дарвин** отплывает в кругосветное плавание.
13. Встреча **Дарвина** с дикарем на Огненной Земле.
14. **Дарвин** на Галапагосском Архипелаге.
15. **Дарвин** за раскопками Гигантского броненосца в Ю. Америке.
16. **Дарвин** с голубями в Дауне /Теория искусств. отбора/
17. **Дарвин** в старости, в оранжерее — с орхидеями. /Теория Ест. Отбора/
18. **Альфред Уоллес** на Малайском Архипелаге.
19. **Геккель** в молодости с проф. **И. Мюллером** в Берлинском Музее спрашивает об Эволюции.
20. **Геккель** получает ответ из уст самого **Дарвина**.

21 **Де-Фриз**, основатель Мутационного учения в Ботаническом Саду Амстердама.

22 Грегор **Мендель**, основатель современного учения и наследственности за ботаническими опытами в Брюнне.

За 1923/24 г. 12 картин — портретов масляными красками к истории Эволюции научного мировоззрения, оригинальные портреты: **Аристотеля, Г. Бэкона, Ф. Бэкона, Коперника, Кеплера, Джордано Бруно, Галиллея, Ньютона, Лейбница, Канта, Конта, Спенсера.**

За 1924/25 год. Серия картин на тему: «Гонимые церковью»: мученики за свободное научное исследование.

Написаны:

1. **Джордано Бруно** в руках инквизиции.
2. Геолог **Палиси** в Бастилии.
3. Сцена «отречения» **Галиллея** в Риме.
4. **Декарт**, вынужденный судьбой **Бруно** отказаться от издания своих трудов.
5. **Спиноза**, отверженный за атеизм.
6. **Гипатия**, растерзанная христианами.
7. Смерть **Сократа**, обвиненного в «безбожии».
8. Изгнание **Аристотеля**, обвиненного в «безбожии».
9. Смерть ученого П. **Рамюса** в Варфоломеевскую ночь.
10. Сожжение **Сервета** кальвинистами.

Оригинальные по замыслам и не имеющиеся ни в одном Музее мира. Глубоко ценные по мнению искусствоведов в отношении собственно художественном, названные картины неразрывно тесно связаны по содержанию своему с задачами Музея — в его роли провозвестника свободного Естественно-научного мировоззрения в борьбе с церковным суеверием.

Написанные исключительно за месячное жалование /39 р.50 к. в 1924 г. и около 50 руб. в месяц с 1/1 с.г./ при ежедневной работе, упомянутые серии картин вместе взятые — являются любопытным документом вопиющего несоответствия между достоинством художественных экспонатов Дарвиновского Музея и оплатой их создателя — художника М.Д. **Езучевского.**