

---

# К 40-летию Дарвиновского Музея

Александр Федорович Котс

Выступая с благодарственным ответным словом, я **впервые за мой долгий лекционный опыт**, чувствую себя смущенным, сознаю сомнения в своих силах — выразить словами голос сердца.

**В первый раз** за долгие десятилетия, наш скромный труд, — труд **Дарвиновского Музея в целом**, удостоился высокого правительственного признания и не только в форме присуждения его работникам наград, но и постановлением о постройке собственного здания для **Дарвиновского Музея**, обеспечения его собственными стенами.

**Но чтобы оценить во всем объеме эту радостную весть**, да будет мне позволено немногими словами **очертить** то положение, тот жизненный этап, ту конъюнктуру, на которых эта весть застала наш Музей.

---

Как старому музейному работнику, привыкшему полвека оперировать при помощи наглядных образов, да будет мне разрешено облечь мое повествование в форму **скромной аллегории**.

---

В переживаемую пору наш Музей сравним с судном, груженным драгоценным кладом.

1. **Только небольшая часть этого груза забрана в готовом виде**, на **стоянках** нашего судна. Громаднейшее большинство наших сокровищ создано либо **всецело заново командой корабля** во время плавания, либо за счет сырого материала, поступившего на борт, чтобы лишь там, в руках талантливых работников **музейного судна** быть превращенным в уникальные вещно-идейные блага и ценности.
2. Лишь небольшую часть этого груза-клада удавалось до сих пор **показывать отдельным посетителям судна**. Большая часть сокровищ бережно хранится в ожидании высадки в надежной и просторной гавани.
3. Но даже более того. В переживаемое время наш Музей, «музейный наш корабль», представляется настолько **перегруженным**, что **самая возможность доступа к нему** для посторонних делается затрудненным: перегружены сокровищами трюм, каюты, палуба и даже капитанский мостик.
4. **С каждым годом, каждым днем растут и множатся** бесценные сокровища музейного судна: не покладая рук **творит** их экипаж, из года в год и день за днем упорно продолжалось это **создание** все новых уникальных ценностей **в надежде высадки в достойной гавани**, в надежде, что удастся **выгрузить и показать накопленные кораблем богатства**, сделать их доступными народу, достоянием широких масс.
5. **Но время шло, сменялись долгие десятилетия**, сменялись бури — штилями и отменями — рифы.. **И напрасно, всматривался капитан судна в морские дали в поисках желанной гавани...**
6. Стареет капитан судна, стареет штурман и команда, часть которой в молодых годах вступила некогда на палубу судна и посела в долголетнем плавании.
7. Не раз казалось, что близка столь ожидаемая **пристань**, что спасение груза и его **внедрение в жизнь** обеспечены и всякий раз — видимые гавани оказывались миражами...
8. Все **беспокойнее**, все чаще обращались взоры экипажа корабля на капитанский мостик, силясь получить из уст водителя судна уверенность для продолжения пути.
9. **Чаше и чаще** обращался **экипаж судна** к его водителю с вопросом: «**Не виднеется ли где Земля? Не близится ли Гавань? Не иссякнут ли в бесплодном ожидании ее сила и вера творческого энтузиазма? Не виднеется ли суша?**»  
— «Еще — нет!» так приходилось отвечать водителю судна, — «еще не видно Гавани, но я дождусь ее!»
10. И вот последняя, решающая буря... Ураган, тайфун, пронесшийся над **морем-океаном** жизни Родины: Буря Великой Отечественной Войны.

Стойко, **уверенно** держался экипаж судна, не прерывая и за время этой величавой бури своих творческих трудов и творческого устремления.

Бывали дни, мгновения, когда судно казалось на краю безызвестной гибели.. Но буря пронеслась, «тяжелых туч разорвалась гряда» и вся залитая лучами солнца завиднелась в голубой дали давно желанная так страстно ожидаемая гавань.. не для отдыха, не для покоя, но энтузиастической работы по разгрузке, размещению, использованию несметных собранных сокровищ.. на благое просвещение, на **радость**, поучение и счастье для широких масс.

Пусть временно сейчас только в проекте эта ожидаемая Гавань Закрепленная Правительственным Актом проектированность возведения собственного Здания для **Дарвиновского Музея**.

Но для нас — для командира и для экипажа нашего «Музея-Корабля» — этот Указ Правительства является тем «Маяком», которого мы ждали долгие десятки лет...

И вот теперь в предвидении конца нашего «рейса» так естественно взглянуть на пройденный тяжелый путь и так естественно спросить себя:

**Где же источники и каковы причины, обусловившие наше нынешнее торжество, чем объяснить богатства собранного нами груза, плодотворность нашего сорокалетнего пути, его признания по настоящий день?**

Причины эти представляются **тройками**:

I. **Первейшая и самая решающая та, что создавать Музей нам суждено было в стране Народа, самого талантливого по суждению Белинского и в частности, в стране природных одаренных и талантливых художников.**

И в самом деле. Каковы бы ни были **идейные и творческие устремления Капитана «Корабля- Музея»** — но **без даровитых исполнителей и подлинных творцов-создателей музейных ценностей, идеи самые глубокие и самые новаторские** оставались бы «в идеях» и «в мечтах», — без вещного отображения. Музей — есть форма, мысль, отраженная во вне, в предметах материально-чувственного познания и **без талантливого адекватного отображения во вне** — идеи оказались бы **бесценны и бесплодны**.

И поэтому **первейшим** и предопределяющим условием **всего сорокалетнего труда по созданию Дарвиновского Музея** есть и остается — **даровитость и талантливость тех сил, которым удалось доверить вещно-видимое выявление идеи в вещных образах**, силою кисти и резца наших заслуженных художников: Василия Алексеевича **Ватагина**, Алексея Никаноровича **Комарова** — этих двух прославленных **непревзойденных ветеранов в области Анимализма**, мастеров по «жанру» — **Лушников** и **Езучевского**, — художников-зоологов диапазона **Флерова**, так тонко сочетающих глаз полевых натуралистов с даром живописи и скульптуры.

И, однако, как ни ценно и необходимо для Музея типа **Дарвиновского** — возможность привлечения художественных сил к созданию его экспонатуры — **основным и жизненным ядром его экспонатуры были, есть и остаются натуральные «таксидермические» экспонаты, без которых никакой «зоологический» Музей немислим, невообразим.**

И здесь нельзя достаточно высоко оценить решающую роль, которая в создании **Дарвиновского Музея** выпала на долю его подлинного сосоздателя-таксидермиста-препаратора **Филиппа Евтихиевича Федулова**.

Можно уверенно сказать, что без его **таланта**, без его **энтузиастичной преданности**, и сорокалетнего служения **Дарвиновскому Музею**, самое создание последнего было бы **невозможно**, именно поскольку **основным «ядром» Музея были, есть и остаются натуральные таксидермические экспонаты**, созданные творческим талантом и самоотверженным трудом Филиппа Евтихиевича **Федулова** — **верного, старого, преданного «Шкипера»** нашего музейного судна. Ему, — лучшему мастеру — таксидермисту-препаратору Европы — первый мой сегодняшний привет и благодарное пожатие руки!

В более скромной мере, хотя **в степени весьма почтенной** сказанное должно отнести и к младшему **Федулову**, Дмитрию Яковлевичу с его почтенным 35-ти летним стажем: при Музее: Без бесчисленных им созданных прекрасных препаратов — **целые отделы нашего Музея** угрожали бы свестись к одним картинам, а не доказательным, документальнейшим объемным, натуральным экспонатам.

Таковы причины, побуждающие нас сегодня, в день нашего Праздника на первом месте **вспомнить и почтить тяжелый и неблагодарный** труд наших художников-таксидермистов, — представителей этого редкого и вымирающего цеха...

— «Россия — страна природных и талантливых художников.» так выразился в свое время **выдающийся** ученый и один из подлинных друзей нашей Советской Родины — **Пауль Каммерер**, трагически безвременно погибший частью именно как жертва своей искренней симпатии к России..

**И покойный Каммерер был прав**, ибо конечно, ни в какой другой стране, кроме России, невозможно было бы собрать на палубе нашего утлого музейного судна и в обстановке его плавания столь же даровитый экипаж, так привязать его к идее «Корабля» и к его творческому рейсу.

Таково — первейшее условие успеха и сегодняшнего торжества: **талант и даровитость русского народа**.

II. Переходим к второму и не менее решающему фактору: я **разумею совершенно исключительную роль**, что выпала в истории нашего Дарвиновского Музея и его создания — **русской женщины**.

**Ее идейные запросы и искания, ее настойчивость и воля, ее чуткость и моральная культура, ее творческие дарования** — вот, что является **вторым решающим условием** в возможности создания **Дарвиновского Музея**.

**Опуская самую идею учреждения, поводы и обстановку**, побудившие когда-то, сорок лет тому назад, задаться смелой, дерзостной попыткой — воплотить в музейных образах великую идею **Дарвина**, достаточно отметить, что **история возникновения Дарвиновского Музея неразрывно связана с историей Высшего Женского Образования в России**.

Да и в самом деле. Содержание Биологических музеев — не **собрание почтовых марок**, многотысячную стоимость которых можно поместить и унести в кармане.! Для зоологических музейных экспонатов требуются «стены», «кубатура», «квadrатура», требуется — *Помещение*.

И если первые собрания чучел, послужившие началом **Дарвиновского Музея**, — умещались в нескольких шкафах студенческой каморки его будущего основателя, то очень скоро внешние, «**кирпичные**» **преграды положили бы конец дальнейшим сборам**.

И действительно, в отличие от «**Третьяковской Галереи**» — Дарвиновскому Музею, — этой — «**Третьяковке в Биологии**» при зарождении своем недоставало «**Третьяковского Особняка**» — **не было стен, не было «крыши**», адекватных разрастанию музейных ценностей.

I. И здесь нельзя достаточно **тепло и благодарно** указать на **роль** в судьбе нашего **Дарвиновского Музея** — бывшего Женского Университета, славной памяти **Московских Высших Женских Курсов**, предоставивших Музею нужные ему **в первые годы** стены и возможность получать беспощадно из заграницы ценные импортные зоологические материалы.

II. **Более того**. Только по **личной инициативе** слушательниц **Женских Курсов** **введены** на Курсах **лекции по «Эволюционному Учению»** — **порученные** мне, в ту пору молодому лектору успешно выполнявшему отсутствие ученой степени — любовью к Курсам и неисчерпаемым энтузиазмом.

III. Только **на основе** этого читавшегося мною Курса Дарвинизма проходили рост, развитие и оформление **Дарвиновского Музея**, как **Учебно- вспомогательного Института**, только **в ходе моих лекций** и в **живом общении с аудиторией** слагались основные установки и принципы устройства **Дарвиновского Музея**.

А. Более того. Не из среды ли слушательниц **Женских Курсов**, моих бывших учениц, в решающую пору моей жизни, как и жизни Дарвиновского Музея, выступила та, которой суждено было занять место ближайшего идейного помощника в создании **Дарвиновского Музея**.

В. И как многогранно и многообразно суждено было сложиться этой помощи: то в **создании капитальных** монографий, обеспечивших их автору а этим самым и Музею **зарубежную известность**, — то в ответственнейших представительствах находчивостью мысли, метким словом, — то **авторитетным корректированием** художников и препараторов, то в **подбирании научных материалов** в заграничных фирмах Лондона и Гамбурга, то — скромной и демократичной поэтичной своей Музой — при обслуживании Госпиталей, Стенных Газет, — то при дежурствах по Музею в дни жестоких вражеских бомбежек...

С. А в тот грозный, судный час, когда перед угрозой гибели Музея, — сердце капитана и водителя «музейного судна» **грозило** расколоться, а **рука штурвала** онеметь, кому, как не моей помощнице и **другу было** встать на капитанский мостик и умело-мужественно провести музейное судно между **бурунами и рифами** того трагического времени.

**И как при самом зарождении Дарвиновского Музея у его безызвестной колыбели некогда стояли женские сердца, как женский ум и женская заботливость оберегали его долгие десятки лет, так женскому уму и женской чуткости Музей наш всего более обязан подлинным, реальным приближением к желанной гавани...**

И в самом деле. Сколько раз эта последняя — это столь страстно ожидаемое здание Музея грезилось водителю музейного судна.. и всякий раз на место ожидаемого лоцманов готовых провести судно к желанной гавани, течение нам приносило лишь бездушные, безжизненные бревна...

Более того. Бывали случаи — и относительно недавно, когда лица, призванные быть на положении **лоцманов**, открыто сознавали свою полную беспомощность и свое полное бессилие...

Но стоило Музею нашему включиться в ведение **Комитета** по Делах Культ. Просвет. Учреждений, **стоило лишь управлению нашим Музеем перейти в женские руки и вся ситуация Музея резко изменилась, стала подлинно неузнаваемой.**

Мы это поняли, мы это осознали **с первого же посещения** нашего Музея Председателем нашего **Комитета**, глубокоуважаемой **Татьяной Михайловной Зуевой** и подтвердились в этом **убеждении** при повторных посещениях нас глубокоуважаемым Зампредседателем Людмилой Вячеславовной **Чекиной**, при обращениях наших к уважаемому **И.С. Морозову**.

— «Будем вместе добиваться здания!» **авторитетно, коротко и просто** заявила мне Татьяна Михайловна после первого же посещения Музея.

**И в итоге энергичной деятельности двух женщин наш Музей по истечении немногих месяцев достиг того, чего бессильны были дать все предыдущие десятилетия.**

**Но удалось это лишь потому, что судьбы Дарвиновского Музея оказались вверены не только женщинам с широким, чутким взглядом на задачи массового просвещения но государственным двум деятельницам, облеченным властью нашего Советского Правительства.**

III. **Тем самым** надлежит нам перейти к последнему решающему пункту и **условию успеха** рейса нашего «музейного судна» и нашего сегодняшнего праздника. **И заключается это условие лишь в двух словах: «Октябрьская Революция».**

Понятно, почему.

Что в том, что наша Родина — страна неисчерпаемых талантов!

Чтобы обеспечить их сотрудничество, привлечение их к работам при Музее требовались **средства** и при **том в размере, явным** образом превосходящие скромные **зарботки основателя** Музея, а позднее, после передачи Дарвиновского Музея — **Женским Курсам**, — средства, уделаемые ими. **Обеспечив** пер-

вые шаги развития Музея — как Учебно-вспомогательного Института, **средства Курсов** да и самые задачи Курсов были недостаточны для превращения Музея в **массовое учреждение**.

Итак: **вопрос о превращении Учебно-вспомогательного Учреждения**, пусть единственного по богатству в мире — в **массовое** учреждение — такова была задача, разрешить которую, как и бесчисленное множество других возможным оказалось лишь благодаря **Октябрьской Революции**, доставившей Музею средства, стены, штаты — все условия для выхода Музея в массы, превращения его в общедоступное и массовое Учреждение.

Таковы **три** основных момента, обусловивших возможность основания **Дарвиновского Музея**, **три источника**, которому Музей обязан если и не зарождением, то своим **ростом и развитием**, своим **теперешним признанием**:

Моменты эти — «**русская талантливость**», «**русская женщина**», — «**русская Революция**».

Первая, — возможность привлечения талантливых сотрудников, — Музею обеспечила **достоинство** его экспонатуры, в частности художественного оформления.

Вторая — творческая роль, участие в его создании русской женщины — содействовало **глубине и широте** идеи, выявляемой Музеем.

Третье — Величайшая из Революций — даровала нашему Музею **внешние возможности развиваться** в учреждение мирового ранга.

Таковы **три основных момента** или **фактора**, без соучастия которых зародившаяся **сорок лет** тому назад идея **Дарвиновского Музея** рисковала **бы остаться лишь «благим порывом»**.

И, конечно, лишь на фоне этих трех **решающих слагаемых** — значение и роль былого основателя Музея и его бессменного за 40 лет директора становится на подобающее место.

И для уяснения последнего дозволюте мне использовать другое давнее и хорошо известное сравнение: **роль идеи в умственной культуре** с деятельностью **садовника**, любовно **подбиравшего прекрасный и художественно слаженный цветник**.

**Идея, замысел и назначение** букета, содержание, состав и гармоническое сочетание цветов — **принадлежит садовнику**, но самые цветы, их форма, цвет и аромат — не дело его рук!

И даже более того! **Долгие годы наш садовник мог выращивать** определенные цветы в надежде их сложить когда-нибудь в единой гармонической гирлянде... Но создать **реально, вечно** самые цветы — он разумеется не властен.

Но не то же ли и в отношении нашего **Музея!**

День за днем и год за годом собирали **мы все**, что ни есть **прекрасного, причудливого, яркого и красочного**.. самые причудливые **очертания** животных форм и красок, Вы, художники и препараторы, старались воплотить в наглядных, вещных **образах, равно волнующих и знатоков и массового зрителя**.

Но в этой Вашей **творческой** работе **роль моя** сводилась только к роли «**садовода**», **выбравшего** цветы, **роль скромного садовника**, который **сорок лет упорно-терпеливо-преданно увязывает тысячи цветов** в единый **целостный букет**, или точнее, в грандиозную гирлянду чтобы протянуть ее когда-нибудь в **десятках зал нашего будущего здания**, от сердца к сердцу, от взора к взору **будущих миллионов** посетителей Музея.

И, как, однако, в работе Садовода мало **вырастить** цветок и выписать его издалека, но важно **сохранить и уберечь цветы от увядания** — так бережно хранили мы **долгие сорок лет наши цветы** в стремлении — не дать завянуть им и донести их **победных будущих гирлянд** на поучение и радость миллионов зрителей.

И только в **этом свете** обретает должную оценку труд не только подлинных творцов наших музейных ценностей — **ученых и художников и препараторов**, но роль и деятельность самых скромных незаметных с виду **канцелярских и технических работников**, содействовавших **сорок лет выращиванию, поливке, сохранению** цветов, их донесению до будущих миллионов потребителей.

И в этом смысле только **справедливо вспомнить именно сегодня** этот **неприметный труд моих технических сотрудников**, всех тех, которые в условиях, порою, более, чем трудных, не смущаясь холодом и теснотой наличных стен — **старались приобщить к нашим сокровищам десятки, сотни тысяч зрителей**, тем самым, подготовив почву для обслуживания миллионов.

И от имени этих грядущих, будущих миллионов а не только нынешних работников нашего **Дарвиновского Музея**, да будет мне дозволено здесь высказать слова **глубокой безграничной благодарности** — в лице глубокоуважаемому Председателю нашего **Комитета**, Татьяне Михайловне **Зуевой**, Зампредседателю — глубокоуважаемой Людмиле Вячеславовне **Чекиной** — да будет мне позволено в лице их выразить слова душевной благодарности **Правительству и Партии** за выраженное нам высокое доверие и присужденные награды и за обеспечение нашего **Музея** собственными стенами.

Пусть же на фоне наших долгих полувековых трудов и достижений, и тревог и упований, **торжествующей победно заглушаны их звучит сейчас для всех нас, нашего скромного** количеством, но дружно сплоченного коллектива, как и для миллионов жителей и почитателей нашей Великой **Родины** — да прозвучит **один призыв, единый лозунг и одно признание:**

**Какое счастье сознавать себя сынами-дочерьми России**, — Родины-Страны великого **народа-победителя**, его великого **Вождя!**